1858
Mar. 17
PaDrV
c. 4
DTL

COLLECTION DE M. VÉRON

TABLEAUX ET DESSINS

L. 24074

ANCIENS ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS.....	M. Pouchet.	A LA HAYE.....	M. Vangogh.
—	M. Francis Petit.	A AMSTERDAM.....	M. De Wries.

M^r. Arthur Stevens, marchand de tableaux
Contre M^r le D^r Louis Veron – Demande
afin d'execution de conventions relatives
à la vente d'une galerie de tableaux

^e ch. Chb. ar.
udience du 10 mars
ned. Thomas

Gaz. Pal. 12 mars 1858

avocat de Stevens
Maure –
avocat de M^r Veron

Arthur Stevens
decede en 1890
d'apres ses enfants

2

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Mercredi 17 et Jeudi 18 Mars 1858, à 2 heures 3/4 précises.

EXPOSITIONS { **PARTICULIÈRE.** Le 15 Mars. **PUBLIQUE.** Le 16 Mars.

PARIS

Me POUCHET, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217.

M. FRANCIS PETIT, Expert, boulevart Poissonnière, 24.

A BRUXELLES	M. Géruzet.	A LONDRES	M. Gambart.
—	M. Hollender.	A BERLIN	M. Lepke.
A LIÈGE	M. Van Marke.	A VIENNE	M. G. Plach.
A ROTTERDAM	M. Lamme.		

La Collection d'Objets d'Art et de Curiosités sera vendue les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1858.

LE CATALOGUE SE TROUVE

Chez M. Mannheim, Expert, rue de la Paix, 10.

DESSINS

790	1 — BAUR (W.) 1641 . . .	Huit Gouaches (en quatre cadres).	Sussex	Sera divisé.
860	2 — BONNINGTON	Une Famille anglaise	Saul	Aquarelle
255	3 — BONNINGTON	La place Saint-Marc à Venise. . . .	Dreux	Aquarelle.
300	4 — BONNINGTON	Un Château en Normandie.	Saul	Aquarelle.
1600	5 — DECAMPS	Le Passage du Gué. (Vente Paul Perier.) . .	Weil	Dessin rehaussé.
1506	6 — DECAMPS	Le Grand-Père.	Louis	Aquarelle.
1500	7 — DECAMPS	Le Polichinelle	Louis	Miniature.
130	8 — DECAMPS	A la villa Pamphili. . . .	Gaillard	Sépia.
300	9 — DECAMPS	Coquetterie	Moreau	Aquarelle.

TABLEAUX MODERNES

22 — BONNINGTON	La Tamise	Louis	H. 42 c. L. 32 c.	
23 — BONNINGTON	Vue de Boulogne	Cachardy	H. 21 c. L. 42 c.	
24 — COUTURE	Horace et Lydie	Lauxerrois	H. 38 c. L. 45 c.	
25 — COUTURE	L'Innocence	Louis	H. 115 c. L. 88 c.	
26 — DECAMPS	Joseph vendu par ses frères. (Vente de M. le duc d'Orléans.)		H. 94 c. L. 129 c.	B^on Taillis
27 — DECAMPS	En Asie-Mineure	Lamme	H. 29 c. L. 43 c.	
28 — DECAMPS	Les Voyageurs	Louis	H. 14 c. L. 20 c.	
29 — DECAMPS	Le Laboureur, effet du matin	Louis	H. 33 c. L. 52 c.	
30 — DECAMPS	Une famille de Bohémiens	Lauxerrois	H. 17 c. L. 23 c.	

12f	10 — **DECAMPS**	La Pâtée	Weil	Dessin.
330	11 — **DECAMPS**	Les Singes Rideers	Cachardy	Miniature.
21f	12 — **JULES DUPRÉ**	La Moisson	Louis	Dessin rehaussé.
1320	13 — **EUGÈNE LAMI**	Réception à la cour	Lauvrille	Aquarelle.
1050	14 — **EUGÈNE LAMI**	Le Départ pour l'Opéra	D°	Aquarelle.
1300	15 — **EUGÈNE LAMI**	Le Strand	D°	Aquarelle.
505	16 — **EUGÈNE LAMI**	La Sortie de l'Opéra	Petit Louis	Aquarelle.
850	17 — **MEISSONIER**	Les Bouquinistes du quai Conti		Dessin rehaussé.
850	18 — **MEISSONIER**	Bonne et Heureuse	Kreisser	Aquarelle.
	19 — **PRUD'HON**	Virginie		Sépia rehaussée.
1005	20 — **PRUD'HON**	Aminta	Marville	Crayon rehaussé.
1200	21 — Cinq Dessins à la sépia par **GÉRARD, GIRODET, MOREAU, ISABEY** (le père) et **LAFFITE** complétant avec la Virginie de **PRUD'HON** l'illustration originale de la grande édition de Paul et Virginie.			
19 —			Louis	

1700 31 — DECAMPS. . . . . L'Avant-rade de Smyrne. . . . . Lamuvillet . . H. 45 c. L. 65 c.

2350 32 — DECAMPS. . . . . Le Café turc. . . . . Louis . . . . . H. 32 c. L. 40 c.

1200 33 — DECAMPS. . . . . Première pensée du Samson combattant les Philistins. . . H. 18 c. L. 28 c. Wurtemberg

2375 34 — DECAMPS. . . . . Les Grecs. . . . . Louis . . . . . H. 21 c. L. 27 c.

2275 35 — DECAMPS. . . . . Le Chenil. . . . . Louis . . . . . H. 25 c. L. 35 c.

2150 36 — DECAMPS. . . . . Pêcheur Maltais qui nettoie ses poissons. . . Louis . . . H. 35 c. L. 25 c.

2575 37 — DIAZ . . . . . La Fée aux bijoux. . . . . Louis . . . . H. 66 c. L. 40 c.

2250 38 — DIAZ . . . . . Dans la forêt de Fontainebleau . . . . . Louis . . . . H. 71 c. L. 91 c.

2550 39 — DIAZ . . . . . Tentation. . . . . Louis . . . . . H. 70 c. L. 47 c.

1700 40 — DIAZ . . . . . La Charrette . . . . . Louis . . . . . H. 46 c. L. 61 c.

1380 41 — DIAZ . . . . . La Danse des Amours. . . . . Louis . . . . . H. 32 c. L. 45 c.

1225 42 — DIAZ . . . . . Le Maléfice. (Vente Paul Perrier.) . . . De Narbonne . . H. 32 c. L. 23 c.

1080 43 — DIAZ . . . . . Repentir . . . . . Sauvage . . . H. 29 c. L. 37 c.

TABLEAUX MODERNES

2000	44 — DIAZ	Les trois Sœurs	Sauvage	H. 65 c. L. 54 c.
510	45 — DIAZ	Les Délaissées	M. Louis	H. 19 c. L. 14 c.
500	46 — DIAZ	Vénus et l'Amour	Fichel	H. 29 c. L. 36 c.
3350	47 — JULES DUPRÉ	Le Soleil se couche dans la forêt	Louis	H. 45 c. L. 55 c.
7620	48 — JULES DUPRÉ	Le Retour du marché	Cachardy	H. 100 c. L. 80 c.
380	49 — JULES DUPRÉ	Les Chevaux au vert	Darvilly	H. 24 c. L. 34 c.
4150	50 — MARILHAT	La Caravane	Fichel	H. 16 c. L. 34 c.
8200	51 — MEISSONIER	Le Liseur	Lauville	H. 21 c. L. 15 c.
8000	52 — MEISSONIER	L'Audience	Barbaure	H. 21 c. L. 15 c.

TABLEAUX ANCIENS

65	BOUCHER (FRANÇOIS).	Madame de Pompadour. (Portrait en pied de grandeur naturelle.).	H. 185 c. L. 128 c.
66	BOUCHER (FRANÇOIS).	Pastorale	H. 29 c. L. 34 c.
67	CHARDIN.	La Serinette.	H. 65 c. L. 55 c.
68	GÉRARD DOW	Tête de vieillard, vue de profil.	H. 25 c. L. 20 c.
69	VAN DYCK.	Tête de jeune homme. (Étude pour un *ex voto*.).	H. 54 c. L. 45 c.
70	EVERDINGEN (VAN). . . .	Fabriques en Suède.	H. 40 c. L. 51 c.
71	EISEN.	Le Sultan.	H. 32 c. L. 24 c.
72	EISEN.	La Sultane	H. 32 c. L. 24 c.
73	CANALETTI	Venise. Vue prise de la Douane.	H. 138 c. L. 148 c.

4100 **53 — MEISSONIER**. . . . . Un Capitaine . . . . . Gambart . . . . . H. 21 c. L. 15 c.

3050 **54 — MEISSONIER**. . . . . Un Muguet . . . . . Lauruille . . . . . H. 13 c. L. 9 c.

1125 **55 — REYNOLDS**. . . . . Le pont de Sèvres vu de Saint-Cloud. . Leopold . . . . H. 27 c. L. 42 c.

425 **56 — REYNOLDS**. . . . . La Seine en aval de Saint-Cloud . . . Louis . . . . . H. 27 c. L. 43 c.

500 **57 — REYNOLDS**. . . . . Le Bac . . . . . Cachardy . . . . . H. 47 c. L. 58 c.

200 **58 — ROQUEPLAN** (CAMILLE). . . Un Intérieur béarnais. (Ébauche provenant de sa vente.). . . . . H. 90 c. L. 62 c. Cauna

4000 **59 — ROUSSEAU** (THÉODORE). . . . Une ferme dans les Landes . . . . Louis . . . . . H. 74 c. L. 58 c.

4350 **60 — ROUSSEAU** (THÉODORE). . . Le Curé. . . . . Louis . . . . . H. 40 c. L. 60 c.

3000 **61 — SCHEFFER** (ARY). . . . . La bonne Mère . . . . . Hanot . . . . . H. 40 c. L. 32 c.

2200 **62 — TROYON**. . . . . Des Chèvres dans des roses trémières. . . Louis . . . . H. 81 c. L. 65 c.

3700 **63 — TROYON**. . . . . Le Marécage. . . . . Hanot . . . . . H. 76 c. L. 100 c.

700 **64 — TROYON**. . . . . Le Troupeau . . . . . Detrimont . . . . . H. 32 c. L. 40 c.

74 — **KESSEL** (VAN)	Ménagère parmi des gibiers et des fruits	H. 69 c. L 90 c.	Roquetor
75 — **LATOUR** (ANTOINE DE)	Portrait de Madame de la Reynière.	H. 80 c. L. 63 c.	Louis
76 — **LATOUR** (ANTOINE DE)	Portrait de Mademoiselle Sallé	H. 78 c. L. 62 c.	Fichel
77 — **NATTIER**	Portrait de la duchesse de Châteauroux au bain. Elle est entourée de femmes qui s'empressent à la servir.	H. 108 c. L. 104 c.	Richard
78 — **PATER**	Le Repas sur l'herbe	H. 50 c. L. 35 c.	Norzy
79 — **POUSSIN** (NICOLAS)	Le Martyre de saint Anselme (Première pensée pour le tableau qui est à Rome.)	H. 64 c. L. 41 c.	Poussin
80 — **PRUD'HON**	Esquisse pour le portrait de S. M. l'Impératrice Joséphine.	H. 12 c. L. 14 c.	Cachardy
81 — **REYNOLD** (JOSHUA)	Madame la duchesse de Marlborough. (Vente Paul Perier.)	H. 76 c. L. 62 c.	Laurent
82 — **TENIERS** (DAVID)	Le Fumeur	H. 18 c. L. 15 c.	Louis
83 — **TENIERS** (DAVID)	Le Buveur	H. 18 c. L. 15 c.	Louis
84 — **VAN LOO**	Nativité.	H. 24 c. L. 19 c.	Louis

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1858 Mar.17 PaDrV DTL c.4
Hotel Dro/Tableaux et dessins anc
85-P3753
3 3125 01108 5410